

Restaurierung und Aufwertung des architektonischen und landschaftlichen Erbes entlang des Themenweg 8-Kirchen-Wanderung

Inhaltsverzeichnis der folgenden Seiten:

Seiten 2 – 17 01 Beschreibender Bericht mit Fotodokumentation

Seite 18 02 Gesamtkosten - Kosten für die angeführten Positionen

Seite 19 03 Bericht über die Aktivitäten zur Nutzung

Seite 20 04 Chronogramm der Ausgaben

01 BESCHREIBENDER BERICHT MIT FOTODOKUMENTATION

RESTAURIERUNG Karl Volgger Handwerkerzone 31 39040 FREIENFELD
Tel 0472 76003 - Mobil 3384790811 - info@volgger-karl.it - MwSt. Nr. 00881390215

Freienfeld, den 17.05.2022

Betrifft

Restaurierung und Aufwertung des architektonischen und landschaftlichen Erbes Entlang des Themenweg 8-Kirchen-Wanderung

INHALT

- 01 St. Michaelskirche Pfarrmuseum
- 02 Pfarrkirche Hl. Blasius
- 03 Lourdeskapelle
- 04 Missionskreuz
- 05 Kapelle Fußweg Rifair (Pieta`)
- 06 Hl. Nepomuk
- 07 Kreuz Petnal

Die Restauratoren, Karl Volgger und Helmuth Prinoth haben das Restaurierungskonzept erstellt und den Arbeitsaufwand definiert, welcher für die Durchführung der beschriebenen Maßnahmen notwendig ist.

Vorwort (Beschreibender Bericht):

Die 8 Kirchenwanderung verbindet die Kirchen der Gemeinde Taufers im Münstertal in einer Rundwanderung, bei der der Wanderer von kunsthistorischen Schätzen wie Kirchen, Wegkreuzen, Kapellen und Bildstöcken und einer atemberaubenden Landschaft in Mitten einer intakten Natur beeindruckt wird. Durch die im Bericht genannten Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an diversen Einzelobjekten welche in direktem Zusammenhang mit der 8 Kirchenwanderung stehen, sollen diese Juwelen als Zeugen für Vergangenes, aber auch als Mahnmal zur Wahrung unserer Kultur und der Heimatverbundenheit für die Nachwelt weiterhin erhalten bleiben.

Karl Volgger



Pos. 01 St. Michaelskirche Pfarrmuseum, B.p. 2, K.G. Taufers

Pos.01 - A HI. Sebastian

MASSE Höhe 107 cm (+ 9 cm Sockel) Breite 40 cm Tiefe 27 cm
TECHNIK Holzplastik polychromiert , vollrund geschnitzt

QUALITÄT DER KUNSTOBJEKTE

TRÄGER: Die Skulptur steht samt einer Metallnische auf einem Steinsockel. Die Metallnische ist an der Rückseite der Skulptur montiert. Die Skulptur ist mit 4 Schrauben auf dem Steinsockel angeschraubt. (dies ist eine völlig ungünstige Montage). Die Skulptur ist stark verwittert und weist einige Bruchstellen, bzw. Fehlstellen auf (3 Pfeile).

FASSUNG: Die Ölfassung hat durch die klimatischen Einflüsse arg gelitten. Kohäsionsverluste Abblätterungen und Rißbildung bilden das Schadensbild.

DIE DRINGLICHKEIT DER MASSNAHMEN

Bruchstellen und Fehlstellen sollen ergänzt werden

Eine Untersuchung der darunterliegenden Fassungen, kann vielleicht ein Fassungsbild ergeben

Die poröse Malschicht soll abgearbeitet werden

Die Skulptur soll neu gefasst werden



HI. Sebastian

Pos. 01 - B 2 Got. Skulpturen im Museum

MASSE	Mutter Gottes	Höhe 89 cm	Breite 32 cm	Tiefe 27 cm
	Hl. Martin	Höhe 93 cm	Breite 32 cm	Tiefe 28cm
TECHNIK	Polychromierte Skulpturen, Zirbelkiefer ausgehöhlt, an der Rückseite sind sie ausgehöhlt.			
EPOCHE	1500			

QUALITÄT DER KUNSTOBJEKTE

TRÄGER: An den beiden Skulpturen liegen einige Bruch- und Fehlstellen vor (Finger, Sockelbereich)

FASSUNG: An der Fassung liegt ein großes Schadensbild mit Erhebungen und Fehlstellen vor.

DIE DRINGLICHKEIT DER MASSNAHMEN

Konsolidieren der Fassung und Goldblattaufgabe
Störende Fehlstellen sollen ergänzt und gekittet werden
Neutrale Retusche der störenden Fehlstellen
Schutzüberzug



Gotischer Schrein



Hl. Martin



Madonna



Madonna

Pos. 01 - C Mehrere Skulpturen

QUALITÄT DER KUNSTOBJEKTE

Die polychromierten Skulpturen aus Holz befinden sich unter geschlossenen Glasvitrinen. An dessen Oberfläche hat sich Schimmelbefall gebildet.

DIE DRINGLICHKEIT DER MASSNAHMEN

An den Skulpturen soll der Schimmel dringend entfernt werden.
Professionelle vorbeugende Behandlung der Oberfläche an den Skulpturen.

Pos. 02 Pfarrkirche Hl. Blasius, B.p. 1, K.G. Taufers

Pos. 02 - A Seitenaltar

MASSE Höhe 450 cm Breite 420 cm Tiefe 110 cm

TECHNIK Polychromierte Holzoberfläche

QUALITÄT DES KUNSTOBJEKTS

TRÄGER: : Abschürfungen und Benutzungsspuren, Bruchstellen und Fehlstellen an der Ornamentik.
Offene Leimfugen.

FASSUNG: Die Oberfläche ist stark verschmutzt und der Überzug ist gedunkelt.

Der Mittelteil, samt Säulen und die Mensa ist übermalen.

Die Goldblattaufgabe ist ebenfalls mit Ölvergoldung überarbeitet.

DIE DRINGLICHKEIT DER MASSNAHMEN

Entfernen von Staub und Schmutz,

Konsolidieren von gefährdeten Fassungsteilen,

Verleimen von Bruchstellen und offenen Leimfugen am Träger,

Abnahme des nachgedunkelten Firnis,

Reinigen der Goldblattaufgabe,

Kitten von störenden Fehlstellen und dessen farbliche Integration,

Anbringen eines Schutzüberzuges auf die gesamte Oberfläche.



Seitenaltar
Pos. 02 - B Altargemälde

MASSE Höhe 220 cm Breite 145 cm
TECHNIK Öl auf Leinwand

QUALITÄT DES KUNSTOBJEKTS

TRÄGER: Die Leinwand ist im oberen Bereich nach vorne gebault.
Die Bespannung ist nicht optimal.

FASSUNG: Die Lesbarkeit der Malerei ist durch den stark nachgedunkelten Firnis sehr beeinträchtigt.
Unten links liegt ein Brandschaden durch eine Kerze vor.
Erhebungen und Kraqueleebildung

DIE DRINGLICHKEIT DER MASSNAHMEN

Das Gemälde soll konsolidiert werden.
Wenn der Keilrahmen defekt ist, soll dieser repariert oder ersetzt werden
Das Gemälde optimal aufspannen
Entfernen des dunklen Firnis
Reinigen der Malschicht
Retusche von störenden Fehlstellen
Auftragen eines Schutzüberzug



Altargemälde

Pos. 02 - C 2 Beichtstühle

MASSE Höhe 250 cm Breite 300 cm Tiefe 100 cm
TECHNIK Polychromierte Holzoberfläche

QUALITÄT DES KUNSTOBJEKTS

TRÄGER: Abschürfungen und Benutzungsspuren, Bruchstellen und Fehlstellen an der Ornamentik.
FASSUNG: Die Oberfläche ist stark verschmutzt und der Überzug ist gedunkelt.
Die Goldblattauflage ist ebenfalls mit Ölvergoldung überarbeitet.

DIE DRINGLICHKEIT DER MASSNAHMEN

Endfernen von Staub und Schmutz
Konsolidieren von gefährdeten Fassungsteilen
Verleimen von Bruchstellen und offenen Leimfugen am Träger
Abnahme des nachgedunkelten Firnis
Reinigen der Goldblattauflage
Kitten von störenden Fehlstellen und dessen farbliche Integration,
Anbringen eines Schutzüberzuges auf die gesamte Oberfläche.



Beichtstühle

Pos. 02 - D Kanzel

MASSE Höhe 450 cm Breite 150 cm Tiefe 120 cm
TECHNIK Polychromierte Holzoberfläche

QUALITÄT DES KUNSTOBJEKTS

TRÄGER: : Abschürfungen und Benutzungsspuren, Bruchstellen und Fehlstellen an der Ornamentik.
FASSUNG: Die Oberfläche ist stark verschmutzt und der Überzug ist gedunkelt.
Die Goldblattaufgabe ist ebenfalls mit Ölvergoldung überarbeitet.

DIE DRINGLICHKEIT DER MASSNAHMEN

Entfernen von Staub und Schmutz
Konsolidieren von gefährdeten Fassungsteilen
Verleimen von Bruchstellen und offenen Leimfugen am Träger
Abnahme des nachgedunkelten Firnis
Reinigen der Fassung und Goldblattaufgabe
Kitten von störenden Fehlstellen und dessen farbliche Integration
Anbringen eines Schutzüberzuges auf die gesamte Oberfläche.



Kanzel



Kanzel

Pos 03 Lourdeskapelle, B.p. 230 und G.pen 2 + 2299 (Treppe), K.G. Taufers

QUALITÄT DES KUNSTOBJEKTS

An die Außenmauer der Kapelle ist eine Stiege in Beton hingebaut. Dadurch dringt die Feuchtigkeit in das Gebäude ein. Abblätterungen von Malschicht und Putz im Inneren der Kapelle sind die Folge. Außerdem liegen im Innenraum einige offene Risse am Mauerwerk vor.

DIE DRINGLICHKEIT DER MASSNAHMEN

Die Stiege soll im Bereich des Mauerwerkes abgetragen werden, damit die Mauer trocken gelegt werden kann.



Lourdeskapelle (Stiege)



Grotte



Feuchtigkeitsschäden



Mauerriss

Pos. 04 Missionskreuz (Skulptur Madonna), G.p. 1720/1, K.G. Taufers

MASSE Höhe 155 cm Breite 60 cm Tiefe 25 cm
TECHNIK Holzplastik polychromiert, vollrundgeschnitzt
EPOCHE 18. Jh.

QUALITÄT DES KUNSTOBJEKTS

TRÄGER: Neben der Straße, am „Padöss - Egg“, steht ein großes Holzkreuz mit Strahlenkranz. Eine Holznische im unteren Bereich, beherbergt die schmerzhaftes Muttergottes.

Am Träger liegen derbe Ergänzungen vor, (die Finger der Muttergottes, ev. Die ganze linke Hand? Rissbildungen am Träger sind bei vorausgegangen Eingriffen gekittet oder mit Holzkeile ausgebessert worden.

FASSUNG: Die Ölfassung hat durch die klimatischen Einflüsse arg gelitten. Kohäsionsverluste Abblätterungen und Rißbildung bilden das Schadensbild. An Abplatzungen kann eine darunter liegende ältere Malschicht beobachtet werden.

GESCHICHTE

Das Missionskreuz ist 1725 in der Gemeinderechnung von Taufers erstmals erwähnt. Mit der Statue der schmerzhaften Madonna, zu den bekanntesten Missionskreuzen.

Soziale Aspekte....

DIE DRINGLICHKEIT DER MASSNAHMEN

Die Holzkonstruktion muss konsolidiert werden. Die Holznische ist schadhafte und dessen Dach soll in Kupferblech erneuert werden.

Die Skulptur möge eine Neufassung erhalten.

Für einen besseren Zugang soll das Grundstück ca. 25 qm gerodet und planiert werden. An der Bergeite ist eine Trockensteinmauer vorgesehen.



Missionskreuz



Schmerzhafte



Strahlenkranz

Pos. 05 Kapelle Rifair „Pietà“, G.p. 11/3, K.G. Taufers

Pos. 05 - A Gemälde

MASSE Höhe 140 cm Breite 100cm
Epoche 1745 I.G.

QUALITÄT DES KUNSTOBJEKTS

TECHNIK Tafelbild, Öl auf Holz
Die Lesbarkeit der Darstellung ist sehr beeinträchtigt
Das Tafelbild hat zwei durchgehende Risse
Der Zierrahmen ist derb übermalen
Das Rankenband aus Blech ist überarbeitet

DIE DRINGLICHKEIT DER MASSNAHMEN

Das Tafelbild soll verleimt werden
Der dunkle Überzug soll gedünnt werden, um die Lesbarkeit zu verbessern
Fehlstellen entlang der Risse sollen gekittet und farblich integriert werden
Der Zierrahmen soll verbessert werden (evl. Freilegen)
Das Rankenband aus Blech soll ebenfalls eine Verbesserung erfahren



Tafelbild Pietá



Rankenband

Pos. 05 - B Mauerwerk

QUALITÄT DES KUNSTOBJEKTS

Die Kapelle liegt direkt an der Straße und ist allen klimatischen Bedingungen ausgesetzt
Der Putz löst sich von der Steinmauer

DIE DRINGLICHKEIT DER MASSNAHMEN

Abarbeiten des porösen Putzes
Konsolidieren des Putzes
Ergänzen der Fehlstellen
Tünchung mit Kalk



Pos. 06 HI. Nepomuk, Rifair, G.p. 2355/26, K.G. Taufers

MASSE Höhe 145 cm Breite 60 cm Tiefe 25 cm
TECHNIK Polychromierte Skulptur, Holz

QUALITÄT DES KUNSTOBJEKTS

TRÄGER: Fehlstellen und derbe Ergänzung

FASSUNG: Diese hat durch die klimatischen Einwirkung die Kohäsion verloren und ist spröde

DIE DRINGLICHKEIT DER MASSNAHMEN

Fehlstellen sollen behoben werden, die Palme soll ersetzt werden

Am Sockel soll ein Sockelbrett angebracht werden

Die poröse Malschicht soll abgearbeitet werden

Die Skulptur soll neu gefasst werden



HI. Nepomuk



Detail

Pos. 07

Kreuz Petnal, G.p. 2353/2, K.G. Taufers

QUALITÄT DES KUNSTOBJEKTS

MASSE	Zarge	Höhe 300 cm	Breite 136 cm	Tiefe 60 cm
	Skulptur	Höhe 105 cm	Breite 90 cm	Tiefe 30 cm
TECHNIK	Polychromierte Holzskulptur			
	Zarge Lärche, schadhaft, Blechdach			

DIE DRINGLICHKEIT DER MASSNAHMEN

- An der Zarge sollen die Schäden behoben werden,
- Das Blechdach möge mit einem Kupferblech erneuert werden
- Am Korpus vom Christus sollen offene Leimfugen verleimt werden
- Die Bruchstellen an den Armen sollen repariert werden
- Das fehlende INRI Schild soll ersetzt werden
- Entfernen der porösen Malschicht
- Die Skulptur soll neu gefassen werden



Kreuz Petnal